



## Cruzando el umbral

Escrito por Ray Dickinson  
Para la Iglesia de Filadelfia en el 18 de abril de 2022

Queridos hermanos,

**E**l viernes pasado (15 de abril), durante el almuerzo, estuvimos reflexionando sobre el tema de las trompetas -la última trompeta de Pablo, la trompeta de plata que tiene Jesús y la séptima trompeta del Apocalipsis- y estuvimos considerando cómo encajan todas ellas. Algunas cosas no eran completamente armoniosas. Dios conocía nuestra necesidad, así que nos dio el entendimiento al día siguiente durante el servicio del sábado, cuando el hermano John compartió un mensaje que trae las trompetas en un cuadro armonioso y unido. Las piezas del rompecabezas encajan cuando consideramos el significado del único sábado ceremonial que nunca se ha cumplido: **El séptimo día de los Panes sin Levadura.**

Llegaremos a entender cómo este día de fiesta se relaciona con la trompeta de plata, que viene un día antes de nuestro esperado rapto. Como se explica en la [Cruz de Ezequiel](#), **el rapto tiene lugar en el día hebreo del 24/25 de abril**, que es el día 22 del mes hebreo. Ese es el día en que el cometa PanSTARRS cruza el límite de la constelación en Aries cuando se oye la fuerte voz del sol llamando a los dos testigos a "¡Subir aquí!"

*Y oyeron [habiendo entrado en Aries] una gran voz del cielo [por la presencia del sol en Aries], que les decía: **Subid acá.** Y subieron [por la trayectoria vertical del cometa] al cielo en una nube [la coma del cometa]; y sus enemigos los vieron [los paganos en el atrio exterior, como se explica en la Cruz de Ezequiel]. (Apocalipsis 11:12)*

El séptimo día de los panes sin levadura es el día 21 del mes hebreo, el 23/24 de abril. ¿A qué apunta este día? Lógicamente debería ser la Primera resurrección, porque no precedemos a los resucitados en el rapto:

*Por lo cual os decimos esto en palabra del Señor: que nosotros que vivimos, que habremos quedado hasta la venida del Señor, no precederemos a los que durmieron. Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego nosotros los*



**que vivimos, los que hayamos quedado, seremos arrebatados juntamente con ellos en las nubes para recibir al Señor en el aire, y así estaremos siempre con el Señor. (1 Tesalonicenses 4:15-17)**

Los muertos en Cristo deben resucitar primero, luego seremos arrebatados junto con ellos en las nubes del cometa. La pregunta entonces es: "¿Cuál es la evidencia bíblica de que el séptimo día de los panes sin levadura está asociado con la resurrección de los justos?"

Una rápida búsqueda en la [historia judía](#) revela que hay un importante evento bíblico que tuvo lugar en ese día (cuya asignación tiene sus raíces en la cronología de Éxodo 13 y 14, y Números 33):

**21 de Nisan** (c. 1456 a.C.) - El mar se divide, permitiendo a Israel escapar del ejército egipcio.

Esto nos acerca un poco más, y podemos refinar nuestra pregunta para decir: "¿Qué tiene que ver la separación del Mar Rojo con la resurrección de los justos?"

A primera vista, uno podría inclinarse a invocar el "bautismo en Moisés" de Pablo cuando describe su experiencia, pero este no es el bautismo en Cristo que apunta a una resurrección en la novedad de la vida. No se confundan con eso.

Estamos en el tipo de la Pascua egipcia y su liberación de la severa persecución de los egipcios y su ejército. Podemos alabar a Dios porque nuestro escape NO es en sábado (el 24 de abril es domingo), como habría sido el caso en la "Pascua" temprana en marzo. El éxodo de Egipto es un tipo para el escape de la tierra a la Tierra Prometida celestial. Y antes de que los israelitas llegaran a la Tierra Prometida, tuvieron que cruzar el Mar Rojo.

¿Vemos algo en el cielo que corrobore esto?

En primer lugar, ¿se han dado cuenta de que en el cielo tenemos tres caracteres hebreos en la firma: **álef**, **tav** y **lámed**. Esto corresponde a la aplicación de la sangre del cordero pascual a los postes de las puertas:

**Porque Jehová pasará hiriendo a los egipcios; y cuando vea la sangre en el dintel y en los dos postes, pasará Jehová aquella puerta, y no dejará entrar al heridor en vuestras casas para herir. (Éxodo 12:23)**

La sangre no sólo debía aplicarse en los postes de la puerta, sino también en el dintel que conectaba los dos postes. ¡Los dos postes de la puerta corresponderían a los signos separados de Tauro (**álef**) y el signo de la cruz (**tav**), mientras que el

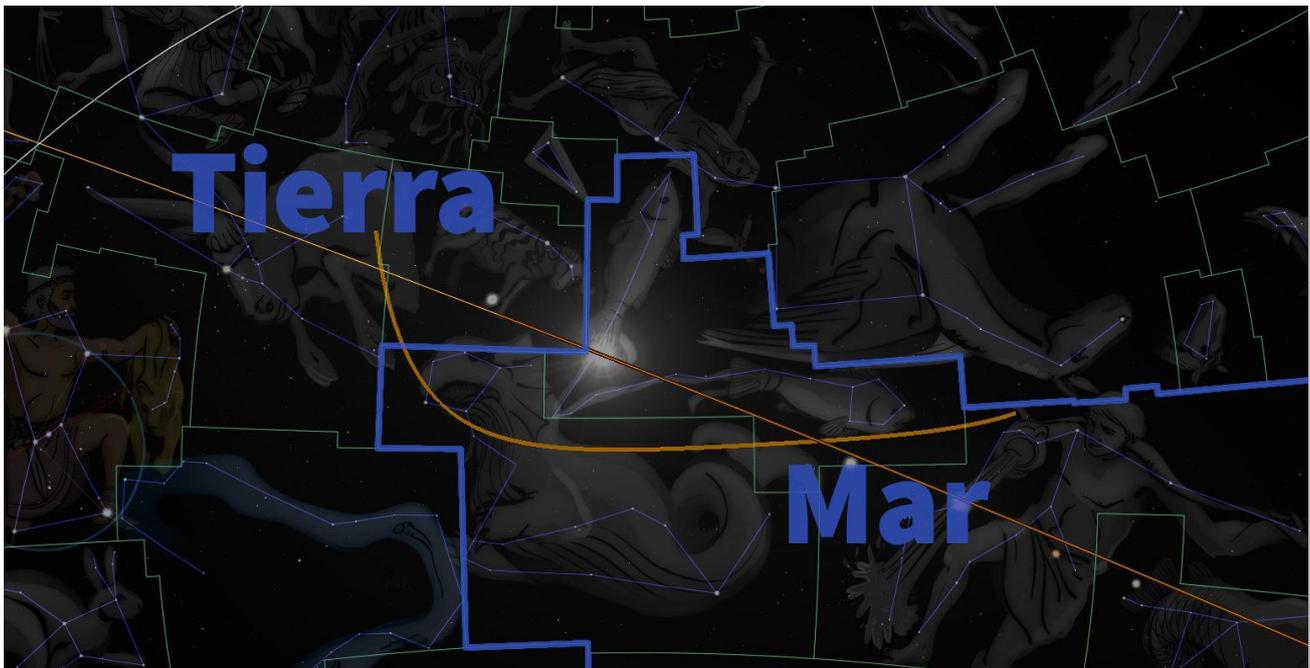




dintel sobre los postes de la puerta y que los conectaba correspondería al bastón de pastor de la autoridad protectora (*lámed*) que conecta a ambos!

¿Ven cómo sólo puede ser esta Pascua el antitipo? El cometa sale de las constelaciones bíblicamente significativas una vez que pasa por encima de Tauro a principios de mayo.

Además, fíjense en dónde está y ha estado el cometa desde que se confirmó su importancia como piedra de molino en la erupción de Hunga Tonga el 15 de enero, justo 10 días después de que entrara en Acuario. Desde entonces hasta ahora, el cometa ha estado en las constelaciones del "mar": Acuario, Piscis y Ceto (la Ballena). Así, cuando el cometa abandone Ceto y llegue a Aries, habrá completado su travesía del mar.



En el rapto, cuando los justos partan, el mar se cerrará sobre la izquierda como la piedra de molino, y el Israel de Dios tendrá un viaje seguro a través de las estrellas hacia su tierra prometida, a salvo de los ataques del enemigo de las almas. Entonces el pisado del lagar comienza sin la ciudad de los santos como está escrito en Apocalipsis 14.

Por lo tanto, debería estar claro que estamos trabajando con el tipo correcto, pero ¿dónde está la resurrección que precede al rapto en el séptimo día de los Panes sin Levadura? En primer lugar, ¿por qué sólo el primer y el séptimo día de la fiesta se cuentan como sábados ceremoniales y santas convocatorias? ¿Por qué no el propio día de la Pascua antes de la fiesta de una semana? La respuesta está en el hecho de que debían comer la Pascua en sus casas, sin salir de debajo de los símbolos protectores de la sangre (*lámed-álef-tav*). No podía ser una convocatoria o asamblea sagrada porque debían permanecer en sus casas.

Ahora tenemos una buena pista, porque había algo que se hacía cuando el pueblo debía reunirse.

**Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover los campamentos. Y cuando las**



**tocaren, toda la congregación se reunirá ante ti a la puerta del tabernáculo de reunión.**

(Números 10:2-3)

Se trata de las trompetas de plata -no del shofar de cuerno de carnero- que se utilizaban para llamar a la asamblea y para preparar el campamento para el viaje. Después de la Pascua, cuando los primogénitos de Egipto habían muerto, Israel se puso en camino para salir de Egipto a toda prisa y comenzó el primer día de los panes sin levadura, porque no tenían tiempo para dejarlos leudar.

*Y cocieron tortas sin levadura de la masa que habían sacado de Egipto, pues no había leudado, porque al echarlos fuera los egipcios, no habían tenido tiempo ni para prepararse comida. (Éxodo 12:39)*

Su viaje durante la fiesta de los Panes sin Levadura los llevó hasta el borde del Mar Rojo, donde no pudieron ir más allá. Entonces, ante la demostración del poder del Señor, Moisés levantó su vara y comenzó a dividir el mar:

*Y extendió Moisés su mano sobre el mar, e hizo Jehová que el mar se retirase por recio viento oriental toda aquella noche; y volvió el mar en seco, y las aguas quedaron divididas. (Éxodo 14:21)*

Entonces, después de haberse detenido, el campamento de Israel, en el séptimo día de los Panes sin Levadura, mientras la columna de fuego que separaba a Israel de los egipcios se convertía en nube por la mañana, reemprendió su viaje a través del Mar Rojo.

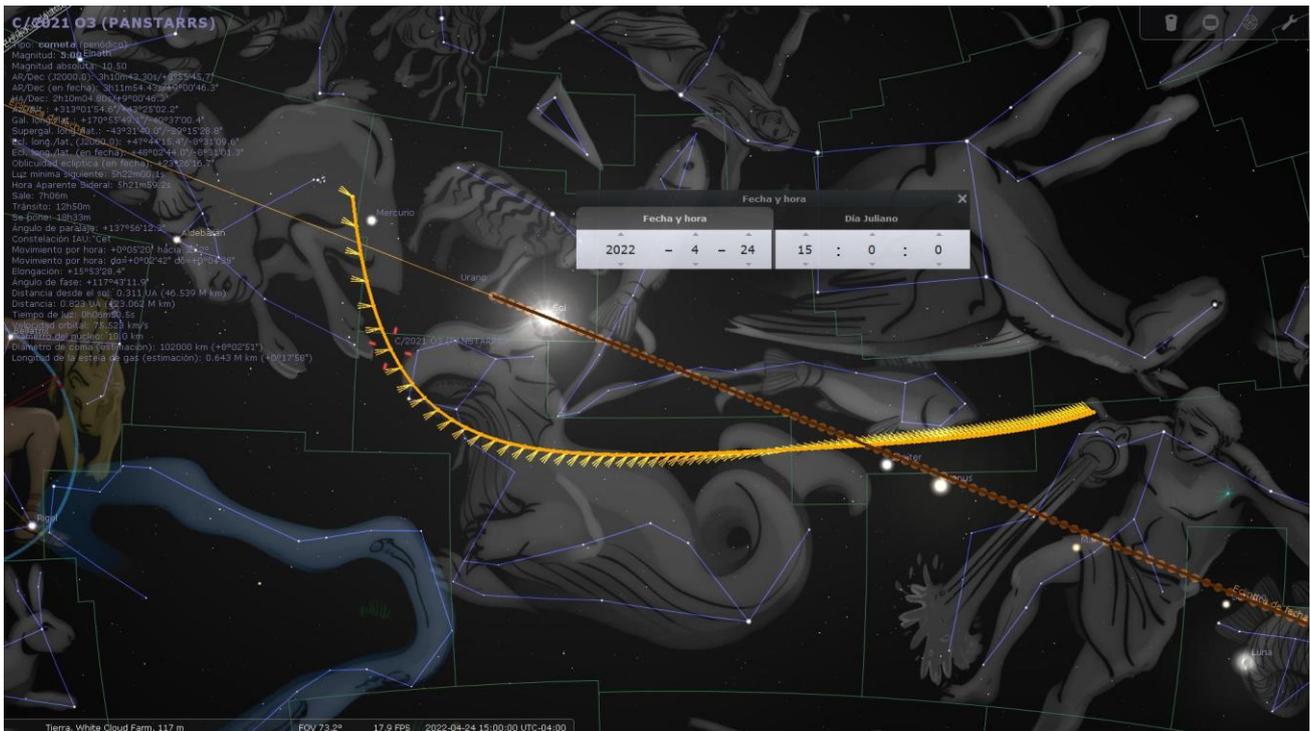
**Entonces los hijos de Israel entraron por en medio del mar, en seco, teniendo las aguas como muro a su derecha y a su izquierda. (Éxodo 14:22)**

Era un nuevo viaje cuando la nube guiaba el camino sobre el mar, y, por lo tanto, **sería un momento en el que se tocaría la trompeta de plata. Por esta razón, el séptimo día de los Panes sin Levadura fue declarado un sábado ceremonial.**

Entendiendo esto, deberíamos ver esta trompeta cuando miremos en los cielos el 23/24 de abril, que es el séptimo día de los Panes sin Levadura de este mes. Tengan en cuenta la forma de la trompeta de plata que habrían tenido:



Este no es el shofar, que señalamos en el post de álef-tav puede ser visto en la trayectoria del cometa PanSTARRS hasta el 30 de abril/mayo 1 después del rapto y para los santos, después de los 1000 años, señalando la alarma para que todos los dejados atrás despierten en la segunda resurrección. Veamos dónde se describen la primera y la segunda resurrección, en comparación con la escena celestial, que debería arrojar luz sobre ambas trompetas.



Ceto es Leviatán, que representa a Satanás, el rey de los muertos. La resurrección de los justos, que tiene lugar antes del rapto, se produce cuando el cometa PanSTARRS está a punto de emerger hacia arriba desde el inframundo de Ceto.

Vi a un ángel que descendía del cielo [un cometa: C/2021 O3 (PanSTARRS)], con la **llave del abismo** [su trayecto que "abre" el abismo], y una gran cadena en la mano [los muchos lazos que tiene acumulados detrás desde años anteriores; ver imagen abajo]. Y prendió al dragón, la serpiente antigua, que es el diablo y Satanás [Ceto], y lo ató por mil años; y lo arrojó al abismo, y lo encerró, y puso su sello sobre él [el 30 de abril de 2022, cuando Aries tiene el sello en el eclipse parcial de sol], para que no engañase más a las naciones, hasta que fuesen cumplidos mil años; y después de esto debe ser desatado por un poco de tiempo. Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos los que recibieron [durante los 1000 años] facultad de juzgar [de los impíos]; y vi las almas de los decapitados por causa del testimonio de Jesús y por la palabra de Dios, los que no habían adorado a la bestia ni a su imagen, y que no recibieron la marca en sus frentes ni en sus manos; **y vivieron** [o sea, una resurrección previa] **y reinaron con Cristo mil años.** (Apocalipsis 20:1-4)



En esta "vista general" de la trayectoria del cometa, vemos tanto la cadena como la llave en su mano. Esta "llave del abismo" debe ser la llave de la muerte que hace posible la resurrección. Esta llave es la forma que tiene el Apocalipsis de describir la última trompeta de Pablo (y de Elena de White), ¡la trompeta de plata con la que Cristo resucita a los muertos!

*He aquí, os digo un misterio: No todos dormiremos; pero todos seremos transformados, en un momento, en un abrir y cerrar de ojos, a la final trompeta; porque se tocará la trompeta, y los muertos serán resucitados incorruptibles, y nosotros seremos transformados. (1 Corintios 15:51-52)*

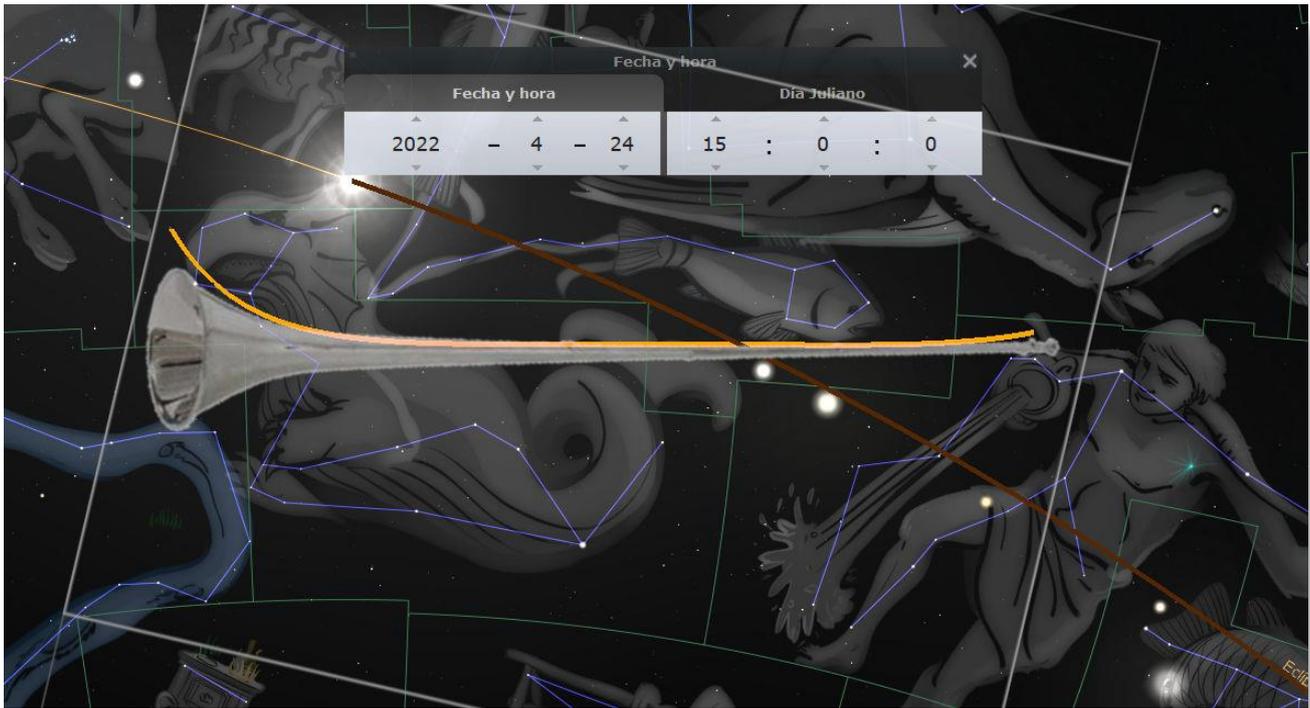
*Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero. (1 Tesalonicenses 4:16)*

Pablo habla del descenso del Señor con la voz del arcángel. El arcángel es uno de los querubines que cubren el arca del pacto, el trono de Dios. En los cielos, vemos al Padre representado en Acuario, donde el "ángel", el cometa PanSTARRS entra en escena para dar el mensaje de la voz de Dios. Es este cometa con la autoridad del Padre el que ha demostrado ser la clave para entender el momento de todos estos acontecimientos desde el descubrimiento de la cruz el 8 de marzo, cuando el hermano John, en su sueño, estaba sosteniendo su bastón bo. La voz de Dios se puede escuchar a través de todas las "Observaciones finales" que se han escrito, registrando los estudios de nuestro arcángel Gabriel, el mensajero con la autoridad del Padre.

Permítanme reiterar: **la trayectoria del cometa PanSTARRS representa la llave del abismo en el contexto de Apocalipsis 20, pero al mismo tiempo representa la voz del arcángel dibujando la última trompeta en el contexto de Pablo.** Por eso esta trompeta no se describe como tal en el Apocalipsis. Sin embargo, todavía podemos ver la trompeta cuando miramos el aspecto correcto de la escena, pero en el Apocalipsis se describe como una llave.



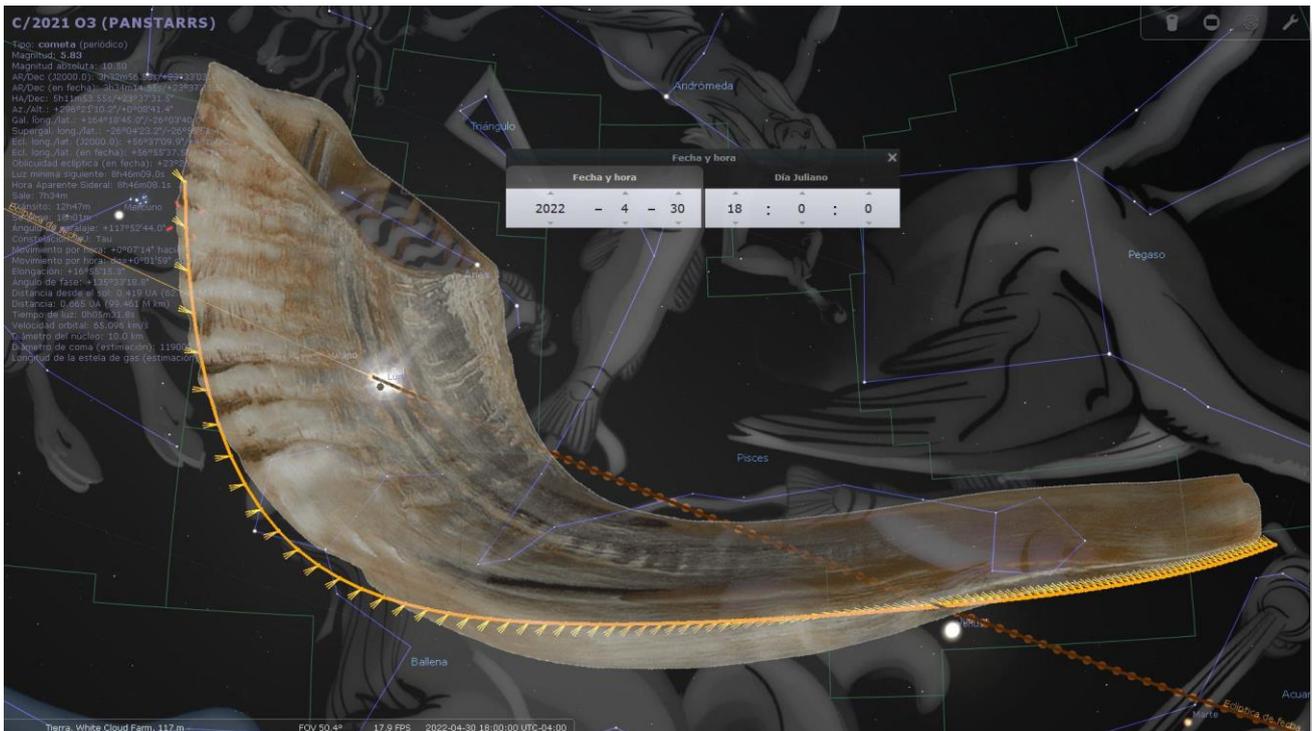
Recordemos que la trompeta de plata debe sonar antes del rapto, por lo que debemos mirar al cometa, restringido al tiempo pertinente hasta la anticipada resurrección de los justos el 23/24 de abril! Luego vemos la trompeta de plata, definida por su contorno:



¿Ven cómo funciona? El cometa PanSTARRS traza el borde de la trompeta de plata desde la erupción de Hunga Tonga cuando la voz de Dios resonó en la tierra hasta el momento de la primera resurrección. Esta es la trompeta de plata que llama a la asamblea del pueblo -la santa convocación del sábado ceremonial del séptimo día de los Panes sin Levadura- y al inicio del viaje. Así, la travesía del Mar Rojo en tierra seca hasta la otra orilla es, en efecto, una representación de la gran resurrección y de la victoria sobre los enemigos de Dios y de Su pueblo y de la verdadera liberación de la persecución egipcia/babilónica. Los muertos son liberados de sus tumbas, como en Ezequiel 37.

¡Lo que vimos en el post sobre [la Cruz de Ezequiel](#) fue el shofar para la segunda resurrección después del rapto! La forma en que el cometa puede representar ambas trompetas a la vez radica en el tiempo, que define la forma de la trompeta. Vimos la curva de un shofar cuando miramos la curva hasta el sellado de Satanás ("Ceto") en el abismo por 1000 años. Después del milenio, cuando los impíos son resucitados en la segunda resurrección, la escena se describe en paralelo quiástico a la primera resurrección al principio del capítulo como sigue:

*Y vi a los muertos [impíos], grandes y pequeños, de pie ante Dios; y los libros fueron abiertos, y otro libro fue abierto, el cual es el libro de la vida; y fueron juzgados los muertos por las cosas que estaban escritas en los libros, según sus obras. Y el mar entregó los muertos que había en él; y la muerte y el Hades entregaron los muertos que había en ellos; y fueron juzgados cada uno según sus obras. Y la muerte y el Hades fueron lanzados al lago de fuego. Esta es la muerte segunda. (Apocalipsis 20:12-14)*



Al extenderse en el tiempo a través de los siete días de viaje de los santos que conducen a lo que ellos percibirían como "1 de mayo", la representación celestial se transforma en el shofar (apropiadamente un cuerno de carnero, ya que el cometa pasa por Aries, el carnero). De esta manera, apunta hacia adelante, después de los 1000 años, cuando los malvados sean resucitados. Es entonces, cuando el sonido de este shofar que se está formando ahora se escucha finalmente y el Señor de la Vida levanta a los malvados en la segunda resurrección. "El mar" -Ceto-, que representa el reino de los muertos del que emerge el shofar, entrega a los muertos.

Elena de White describe la escena cuando Jesús fue resucitado de entre los muertos, lo que arroja luz sobre la situación actual también. Después de describir cómo los ángeles que vigilaban la tumba de Jesús se unieron a un ángel que bajó del cielo y se acercaron juntos al sepulcro mientras los guardias huían, dice:

...Uno de los dos ángeles echó mano de la enorme losa y, empujándola a un lado de la entrada, sentóse encima. El otro ángel entró en la tumba y desenvolvió el lienzo que envolvía la cabeza de Jesús. **Entonces, el ángel del cielo, con voz que hizo estremecer la tierra, exclamó: "Tú, Hijo de Dios, tu Padre te llama. ¡Sal!"** La muerte no tuvo ya dominio sobre Jesús. Levantóse de entre los muertos, como triunfante vencedor. La hueste angélica contemplaba la escena con solemne admiración. Y al surgir Jesús del sepulcro, aquellos resplandecientes ángeles se postraron en tierra para adorarle, y le saludaron con cánticos triunfales de victoria. {PE 181.2}

Jesús fue resucitado por el poder y la autoridad del Padre, que se ejecutó a través de un ángel del cielo (Gabriel). Vemos la misma situación en nuestra señal celestial. El ángel del cielo es el cometa C/2021 O3 (PanSTARRS) (también representando a Gabriel) que entrega la voz de Dios desde Acuario representando al Padre. Además, la autoridad del Padre para llamar a los muertos a la vida (desde el mar en este caso) está representada por el *lámed*, que está formado por el cometa, y se entrega al



Aleph-Tav. Es el bastón de guía -las llaves de la muerte y del infierno- en Su mano, con el que reúne a Sus ovejas.

*y el que vivo, y estuve muerto [es decir, fue resucitado]; mas he aquí que vivo por los siglos de los siglos, amén. Y tengo las llaves de la muerte y del Hades. (Apocalipsis 1:18)*

Está a sólo una semana de distancia, cuando esperamos y confiamos en que Él usará esas llaves para abrir las tumbas de Sus santos que descansan en el séptimo día de los Panes sin Levadura. Jesús fue resucitado de entre los muertos el primer día de la semana como la ofrenda de la gavilla mecida de las primicias de la cosecha, y ahora el resto de la cosecha va a ser resucitada, también el primer día de la semana, pero al final de la fiesta. Es la transición del final (*tav*) al comienzo de una nueva semana y de una nueva vida en la eternidad (*álef*).

Que todos nos unamos a los fieles que nos han sido arrebatados en la muerte en ese momento. Jesús ha estado descendiendo desde el 8 de marzo, y está a punto de llamar a sus hijos.

"¡Despertad! ¡Despertad! Despertad!" "¡Subid aquí!"