



El rompecabezas del Apocalipsis

Escrito por Ray Dickinson
Para la Iglesia de Filadelfia en el 20 de febrero de 2022

Queridos hermanos,

Hemos estado estudiando el libro de Apocalipsis durante muchos años. Antes de este ministerio, sus profecías eran en gran parte místicas y se podían sacar pocas conclusiones sólidas sobre lo que todo esto significa.

Cuando me presentaron por primera vez este ministerio, me sorprendió la claridad con la que se podían entender los símbolos del Apocalipsis con un poco de estudio y comparación lógicos. Desde el primer momento en que lo conocí, reconocí con alegría que se trataba de la voz de Jesús anunciando Su regreso.



Pero aún quedaba mucho trabajo por hacer, y mucho conocimiento por desempacar de esa caja de tesoros de 22 capítulos. Fue un viaje de desarrollo del carácter y de aprendizaje de lo que es realmente el amor sacrificial. Ahora, 12 años después, muchas, muchas gemas han sido expuestas por su brillantez. Sin embargo, si alguien nos preguntara cómo encajan armoniosamente los distintos temas del Apocalipsis, incluso ahora, nos costaría responder de forma definitiva. A veces, es porque hemos olvidado lecciones importantes. En otros casos, es porque todavía hay puntos de comprensión errónea. A menudo es simplemente que necesitamos sentarnos y hacer los deberes.

Es como montar un gigantesco y difícil rompecabezas. Pero hay un sistema a seguir por el cual ese rompecabezas puede ser descifrado más fácilmente. Por ejemplo, primero se ordenan las piezas para ver qué hay que elegir. Las piezas de los bordes son siempre más fáciles, porque sólo pueden conectarse



con otras dos piezas de los bordes, y conseguir que el marco esté unido es un primer paso importante para ensamblar todo el rompecabezas y empezar a ver la gran imagen que representa.



Como indicó Jesús, mirar al cielo era el comienzo de nuestra comprensión del Apocalipsis. Sin mirar a Orión, el marco no habría podido ser ensamblado. El mensaje de Orión es el marco dentro del cual encajan el resto de las piezas del rompecabezas del Apocalipsis. No todas están directamente relacionadas con él, pero a partir de ese comienzo, el resto de las piezas encuentran su lugar hasta que se cumplen sus primeras palabras: La revelación de Jesucristo. El libro trata del misterio de Su revelación o aparición. Se trata de Su segunda venida. Y cuando el rompecabezas se resuelve, entonces Jesucristo es revelado; entonces Él aparece en la tierra.

Esta es la esencia de Apocalipsis 10:7:

Sino que en los días de la voz del séptimo ángel, cuando él comience a tocar la trompeta, el misterio de Dios se consumará, como él lo anunció a sus siervos los profetas. (Apocalipsis 10:7)

Nótese la clara referencia a la línea de apertura del libro:

La revelación de Jesucristo, que Dios le dio, para manifestar a sus siervos las cosas que deben suceder pronto; [profecías] y la declaró enviándola por medio de su ángel a su siervo Juan, (Apocalipsis 1:1)

En la forma quística familiar, esta idea se repite cerca del final:

Y me dijo: Estas palabras son fieles y verdaderas. Y el Señor, el Dios de los espíritus de los profetas, ha enviado su ángel, para mostrar a sus siervos las cosas que deben suceder pronto. ¡He aquí que vengo pronto! Bienaventurado el que guarda las palabras de la profecía de este libro. (Apocalipsis 22:6-7)

Jesús reitera que las palabras de la profecía de este libro son una bendición para los que las guardan, custodian o mantienen, porque hablan de la proximidad de Su venida.



A medida que nos acercamos al final del registro profético, nuestra comprensión puede desarrollarse más rápidamente, al igual que cuando tienes menos piezas para encajar en el rompecabezas casi terminado, se une más rápido. Ahora estamos en los últimos momentos rápidos, pero todavía hay muchas piezas del rompecabezas que, o bien no encajan correctamente, que han sido forzadas en un lugar al que no pertenecen, o simplemente no están en su lugar. Si repasamos el Apocalipsis capítulo por capítulo, pronto nos daremos cuenta de que hay algunos capítulos para los que nuestra comprensión es particularmente débil en relación con la forma en que todo encaja en el poco tiempo que queda. Y, sin embargo, está claro que, en efecto, ¡queda poco tiempo!

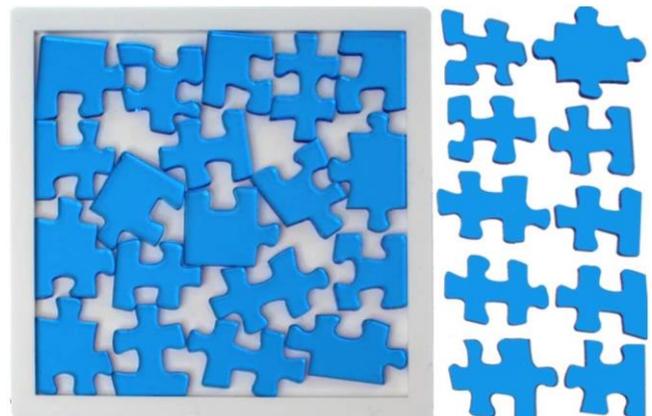
Voy a compartir una serie de posts para hablar de algunas de esas piezas del rompecabezas que no están en el lugar que les corresponde, y reiterar las que han encajado bien en una pieza del cuadro. Al hacerlo, es importante tener en cuenta la estructura del Apocalipsis. Durante nuestro servicio, nos referimos con frecuencia al siguiente diagrama. Es antiguo, pero sigue siendo muy útil, ya que muestra a grandes rasgos la estructura quística o de espejo del libro.



Ahora, por supuesto, hay cumplimientos escatológicos (de los últimos tiempos) en los capítulos de la izquierda del espejo, además de los históricos, pero se puede ver que hay una clara relación literaria tipo espejo entre los dos lados. Obsérvese también el "cruce" especial en el centro.

En las próximas entradas, examinaremos algunas de las piezas del rompecabezas y las encajaremos, sin perder de vista el panorama general. Queremos ver el cuadro completo del regreso de Jesús.

Hemos visto cómo hemos tenido un importante malentendido durante mucho tiempo sobre el ángel poderoso de Apocalipsis 10, pensando que era Jesús, ¡cuando en realidad es el Padre el que está representado allí! Es comprensible cometer tal error, porque después de todo, si has visto a Jesús, ¡has visto al Padre! Son muy parecidos. Y a menudo, las piezas del rompecabezas tienen sólo ligeras variaciones y parece que podrían encajar en diferentes lugares. A veces hay que utilizar otras





pistas para ubicarlas además del contenido real, fijándose en la forma, por ejemplo (o en el Apocalipsis, su relación quiástica puede dar una pista).

¿Comprendemos la secuencia clave de los acontecimientos en el Apocalipsis 11 o todavía hay preguntas? ¿Qué pasa con la séptima trompeta y su carillón? ¿Cuándo suena? ¿Es el terremoto de la séptima trompeta el mismo que el de la séptima plaga y/o el sexto sello? Entendemos mucho sobre esas piezas del rompecabezas (por ejemplo, que es un carillón del reloj de Dios cuando los 24 ancianos y las cuatro bestias dan alabanza y adoración a Dios). Ahora es el momento de unir las piezas sueltas y corregir los desajustes o las piezas forzadas, cuya imagen no encaja del todo. Apocalipsis 17 y 19 son también capítulos con profecías clave que deben colocarse en su lugar. En esta etapa tardía, ¿debería haber mucho que podamos ver para ensamblar con confianza algunas de esas piezas!

Estudemos "para mostrarnos aprobados ante Dios" armando el rompecabezas y verificando que el misterio está terminado.